

Informationen Projekt 2022

TITANIC

Das Musical Titanic

Das Musical ist von Maury Yeston (Musik) und Peter Stone (Buch).

Am 23. April 1997 war die Uraufführung am Broadway (5 Tony Awards!).

Das Stück Titanic ist also ca. 20 Jahre älter als Pippin und ca. 20 Jahre jünger als Big Fish. Die Deutsche Erstaufführung fand 2002 in Hamburg statt. 2012 kam Titanic nach Thun und danach 2015 nach Walenstadt.

Grosse, opulente, sehr filmisch gedachte und klassisch angehaucht Musik begleitet das Stück (kein Pop-Musical). Es gibt kurze Dialoge und ganz grosse Emotionen.

Inhalt

Die Geschichte kennt jeder: Die Titanic läuft aus dem Hafen aus, rammt einen Eisberg und sinkt.

Viel interessanter sind aber die (wahren) Geschichten all dieser enorm unterschiedlichen Leute auf dem Schiff! Passagiere aus der 1., 2., 3. Klasse, Besatzungsmitglieder auf der Brücke, im Speisesaal, im Maschinenraum etc.

Im ersten Akt wird ein grosses Gesellschaftsbild entworfen: Grosses Panoptikum, Menschen werden unter die Lupe genommen. Im zweiten Akt wird der Untergang erzählt.

https://www.youtube.com/watch?v=lQQcmZ2sB_c (Tony Awards 1997, grosses Orchester)

<https://www.youtube.com/watch?v=hXbCUZfrzFE> (West End 2015, kleines Orchester)

Die Charaktere (43 Rollen)

Die meisten Rollen, entsprechen wahren Persönlichkeiten:

Besatzung (17 Rollen):

- E. J. Smith – Kapitän
- William Murdoch – 1. Offizier
- Charles Lightoller – 2. Offizier
- Herbert J. Pitman – 3. Offizier
- Joseph Boxhall – 4. Offizier
- Joseph Bell – Chefingenieur
- Harold Bride – Funker
- Frederick Fleet – Ausgucker
- Frederick Barrett – Heizer
- Robert Hichens – Quartiermeister
- Henry Etches – 1st Class Steward
- Stewardess Hutchinson
- Stewardess Robinson
- Bellboy
- Wallace Hartley – Konzertmeister
- Musiker Bricoux
- Musiker Taylor

Passagiere der 2. Klasse (4 Rollen):

- Edgar Beane
- Alice Beane
- Charles Clarke
- Caroline Neville

Passagiere der 1. Klasse (17 Rollen):

- J. Bruce Ismay – Direktor der «White Star Line»
- Thomas Andrews – Schiffskonstrukteur
- John Jacob Astor
- Madeline Astor
- Mme. Aubert
- Charlotte Drake Cardoza
- Edith Corse Evans
- Benjamin Guggenheim
- Isidor Straus
- Ida Straus
- John B. Thayer
- Jack Thayer
- Marion Thayer
- George Widener
- Eleanor Widener
- J. H. Rogers
- Major

Passagiere der 3. Klasse (4 Rollen):

- Kate McGowan
- Kate Morphey
- Kate Mullins
- Jim Farrell

Am Hafen (1 Rolle):

- Frank Carlson

Anmeldung

Aufgrund der vielen Rollen kann man keine Besetzungswünsche anbringen. Wer sich anmeldet, muss damit rechnen, dass er/sie solistisch in Erscheinung treten wird. Das bedeutet: Wir teilen Euch fürs Casting gewisse Rollen zu, die wir mit Euch ausprobieren möchten (entweder einzeln oder in kleinen Gruppen, je nach Corona Situation).

Anmeldungen zum Casting **bis 22. November 2022** an Eigägwächs-Theater aus Leidenschaft, Tellsgasse 16, 6460 Altdorf oder per E-Mail an info@eigaegwaechs.ch

Im Anhang findet ihr die Anmeldeformulare

- **Kinder** ab 2.Klasse bis 6. Klasse (beim Anmeldezeitpunkt)
- **Jugendliche und Erwachsene** ab 1. Oberstufe (beim Anmeldezeitpunkt)
- **Anmeldung für Helferinnen und Helfer**

Casting

SA 19. Dezember 2020 / DAG

09.00 bis 10.00 Uhr Kinder

10.00 bis 17.00 Uhr Jugendliche & Erwachsene

SO 20. Dezember 2020 / DAG

10.00 bis 14.00 Uhr Jugendliche & Erwachsene

ZUSATZOPTION bei vielen Anmeldungen

FR 18. Dezember 2020 / DAG (würden wir uns vorher bei euch melden)

Alle müssen erneut zum Casting kommen (wir fangen erneut ganz vorne an, es gibt keine Garantien auf eine Teilnahme, alle bekommen eine gleichwertige Chance).

Mit den neuen Leuten, die weder bei «Pippin» noch bei «Big Fish» dabei waren, werden wir eine etwas länger Castingssession machen als bei Ureigägwächler.

Wie der Ablauf der Castingtage aussehen wird, ist von der Anzahl Anmeldungen und der aktuellen Situation abhängig. Spätestens **in der ersten Dezember Woche** stellen wir euch den Plan und das Material zum Üben zu.

Proben

PROBEN

Jeweils **DIENSTAG** ab 23. März 2021 bis 14. Dez. 2021 (*ausser Schulferien*)
Zeit 18.00 Uhr bis 22.00 Uhr (Kinder evtl. ab 17.00 Uhr)

PROBEWEEKENDS

(ca. 10.00 bis 17.00 Uhr)

Sa & So 17./ 18. April 21
Sa & So 11./12. Sep. 21
Sa & So 30./31. Okt. 21
Sa & So 04./05. Dez. 21

ENDPROBEN im Theater URI

SITZBANDPROBE	21. Dezember 21
BLOCK 1	27. – 30. Dezember 21
BLOCK 2	03. – 05. Januar 22
BLOCK 3	07. – 13. Januar 22

Aufführungen

Sa 15. Januar 2022
So 16. Januar 2022

Fr 21. Januar 2022
Sa 22. Januar 2022
So 23. Januar 2022

Fr 28. Januar 2022
Sa 29. Januar 2022
Sa 29. Januar 2022

Mi 02. Februar 2022
Fr 04. Februar 2022
Sa 05. Februar 2022

Neues Spiel, neues Glück! NEUES WAGNIS!

«Titanic» ist weder mit «Pippin» noch mit «Big Fish» zu vergleichen! Nur weil wir zweimal Erfolg hatten, heisst das nicht, dass ein Erfolg selbstverständlich ist! WIR FANGEN WIEDER GANZ VON VORNE AN! Basis für einen guten Ensemble-Geist ist harte Arbeit!!!

LET'S GO FOR IT!!!!

